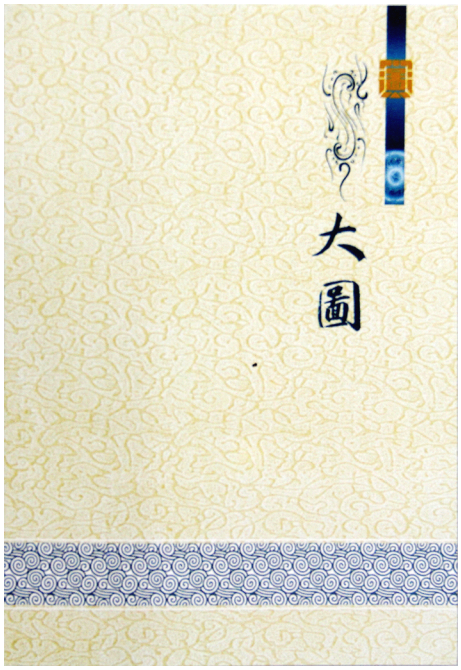

大圖

辛欣 主编

卷首语

前不久去波多黎各首府圣胡安市开国际图联大会，会议结束后在机场搭乘飞机回国。托运行李时超重，两次打开行李箱减去很多东西后仍然没有过关，眼看登机的时间到了，最后一次打开行李箱，拿出的是一沓厚厚的文稿，再过秤时，合格了。最后拿出来的那沓文稿，就是您现在读到的《大图》——一本分量“超重”的刊物。

“大图”是大连图书馆的缩写，也有“大展宏图”之意。大连图书馆创立于1907年，至今已有一百多年的历史。对于漫漫岁月长河来说，一百年算不得长；但对于匆匆桩智人生来讲，一百年也说不上短。重要的是无论长或短，一百年都不是终结，接下来的时光还将延续。当你回首凝望又翘首远望，前后的路都看不到尽头时，就有了这样一个使命感，做一个路标放在那里吧，以此连接过去和未来。于是，就想创办一本刊物，一本纯粹和书和图书馆有关的刊物。在它的所有栏目中都以“书”字开头，用书带起图书馆的过去和未来，用书带起和书有关的人和事。

从有办刊物的想法开始，到第一期刊物的出版，这期间经历了差不多四年的漫长过程。在中国传统文化中有两种观念来牵着编书之人：一是“敬天惜字”之说。古人认为字纸都是有灵性的，不可随意丢弃和损毁。在宋代，专门建有焚烧字纸的建筑，叫“敬字塔”或“惜字塔”，人们将损坏的经史子集供奉在字塔内，择吉日行礼祭奠后，才能焚烧。二是禅宗的十六字箴言，“教外别传，不立文字，直指人心，见性成佛”，不论多么虔诚的思想，一旦落入文字，其深刻总会大打折扣。出于对文字和思想的敬畏，我等编创人员在工作中不敢有一丝懈怠，披沙拣金，如履薄冰，唯恐因学力不逮、文章编采或撰写不当，从而冒犯字纸神灵及读人于弗。

在此衷心感谢各位学者惠然赐稿，使刊物有了个良好的开端。

辛欣

目录

卷首语

书韵悠长 大连赋 张圣又 02

书院论坛 谈个人化的读书 唐福瑞 10
李韵人和他的大河三部曲 王嘉陵 20

书林清话 文学变奏想像力 王无闲 34

书人书事 短信约定 辛欣 46
书爆 学梦 49

书帘万卷 一摘家珍之一 本刊编辑部 54
刘若愚及《酌中志略》考述 薛莲 60

书摘文苑 春之怀古 张晓凤
寻找苏青 王爱忆 71 68

书自山藏 待刚雅再 仲贵岩 董诗峰 84